

'HYPERORGEL ROTTERDAM'

Nieuwsbrief december 2025

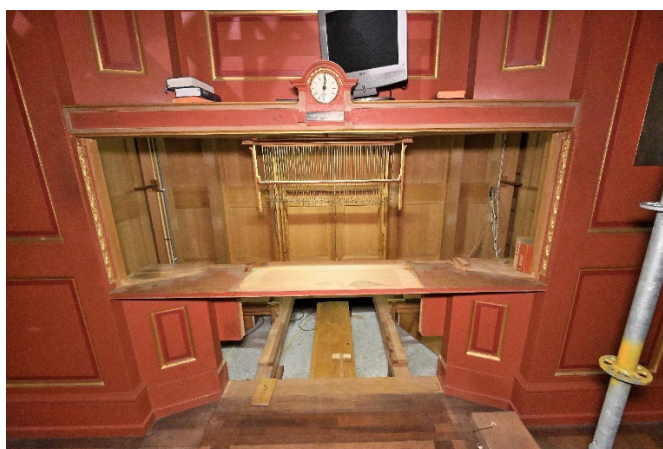


We'll meet again

Misschien was u er bij, toen we deze zomer 'De Rode Reus' hebben uitgezwaaid tijdens een passend 'Afscheidsconcert'. Nog één keer kon een tjokvolle Laurenskerk genieten van de imponerende klanken van ons hoofdorgel. Samen met Laurens Vocaal werd de *Messe Solennelle* van Louis Vierne uitgevoerd. Daarna 'demonteerde' Joris Lutz op ludieke én Rotterdamse wijze de eerste pijp. Er schoot ook een brok(je) in de keel van de aanwezigen, toen ze fortissimo een speciale versie zongen van het beroemde 'We'll meet again'. Iedereen was er zich van bewust dat het gelukkig om een tijdelijk afscheid ging. De laatste regels vertolkten dus het vertrouwen in de terugkomst van ons orgel: ... *'Keep singing through, just like we always do, till the organ sounds again and Hayo plays!'*.

Het orgel is tijdelijk elders

Het orgel is de afgelopen zomer 'gestript' en naar Duitsland vervoerd. Daartoe is een groep vakmensen van de orgelbouwer Hermann Eule ruim twee maanden hard bezig geweest in de kerk. Deze werknemers waren gehuisvest op een voor hen gecharterd hotelschip in de Binnenhaven. Omdat zij dagelijks op gehuurde fietsen naar hun werk in de Laurenskerk gingen, werd hun verblijf in Rotterdam voor hen een echte 'Hollandse' belevenis. Veel onderdelen en pijpen zijn nu verhuisd naar Bautzen, waar orgelbouwer Eule zijn werkplaats heeft. Een deel is in de Laurenskerk opgeslagen en wordt daar behandeld.



Een gapend gat waar de speeltafel zat, maar in nieuwe glorie terugkomt.

De restauratie is begonnen

Inmiddels is men in het atelier van de firma Eule begonnen met het restaureren van de 'tongwerken'. Dat zijn registers, die koperen of houten blaasinstrumenten imiteren. (Het orgel zelf is natuurlijk ook een blaasinstrument). Er worden verder allerlei nieuwe onderdelen van het orgel voorbereid. Bijvoorbeeld de voorzieningen, die het orgel straks elektrisch bespeelbaar maken vanaf een tweede speeltafel. Die wordt speciaal voor de Laurenskerk ontworpen. Daarbij moet met allerlei factoren rekening worden gehouden.

Het moet uiteraard mogelijk zijn om het hoofdorgel op afstand te bespelen. Ook het nog te bouwen Hyperorgel in het koor zal hierop worden aangesloten. De speeltafel dient verplaatsbaar te zijn; daarom worden op verschillende plaatsen in de kerk elektrische aansluitpunten aangebracht. Het uiterlijk van de speeltafel wordt met zorg ontworpen. De console moet worden uitgevoerd als een meubelstuk dat harmonieus aansluit bij het interieur van de kerk.

De orgelbouwers komen terug

Vanaf 6 juli 2026 komen de orgelmakers weer voor een paar maanden naar Rotterdam. Zij nemen dan de gerestaureerde pijpen mee. Ook zullen ze nieuwe onderdelen in het hoofdorgel plaatsen, die strak elektrische bespeling op afstand mogelijk maken. De speeltafel wordt komend jaar ontwikkeld en getest. Afgezien van dit werk in uitvoering staat het jaar 2026 in het teken van de verdere fundraising voor ons orgelproject. In 2027 wordt het orgel weer geheel in elkaar gezet, geïntoneerd en gestemd.

Hyperorgel: de pijpen hebben we!

Een onderdeel van ons plan *Hyperorgel Rotterdam* is het bouwen van een computergestuurd orgel in het koor van de kerk. Een *hyperorgel*. Nog steeds een pijporgel, maar vol digitale speeltechniek. Inmiddels hebben we de pijpen voor dit orgel verworven! We bezaten al pijpwerk van het orgel van de voormalige *Heilige Familiekerk* in Rotterdam Noord. Daarnaast is het ons gelukt om gebruikte pijpen te kopen in Zweden. Het mooie is, dat deze afkomstig zijn van de beroemde firma Marcussen, die alle orgels in de Laurenskerk maakte. De pijpen komen uit het voormalige orgel van de concertzaal van Göteborg. Marcussen bouwde daar in 1937 een instrument, dat in 2021 vervangen werd door een nieuw. Organist Hayo Boerema en enkele van onze experts keurden in Zweden de opgeslagen Marcussenpijpen en hebben daaruit 15 registers geselecteerd, die we voor het *Hyperorgel* gebruiken. Deze pijpen zijn inmiddels overgebracht naar de firma Eule. We konden ze aanschaffen voor een zeer schappelijke prijs. Daarmee verlagen we de kosten van het nog te bouwen *Hyperorgel*, want er zijn minder nieuwe orgelpijpen nodig. Uiteraard is dit hergebruik ook duurzaam. Straks zijn praktisch alle orgelpijpen in de Laurenskerk van de firma Marcussen.

We timmeren aan de weg

We doen ons best om publiciteit rond ons orgel te genereren. Dat is ons het afgelopen jaar goed gelukt. Op tal van plekken, op TV, in kranten en (social) media hebben we ons verhaal kunnen doen. Bijzonder was, dat op 27 augustus van dit jaar het NOS Journaal van 20.00 uur een reportage over ons hoofdorgel bracht!

De afgelopen maanden hebben we kunnen samenwerken met de *Oud Rotterdammer*. In dit magazine verschenen een aantal artikelen en interviews, waaronder met de Laurenskerk-organisten Johann Lemckert en Hayo Boerema. Samen hebben zij inmiddels 56 jaar achter de toetsten van ons hoofdorgel gezeten. Hayo is dit jaar trouwens 20 jaar verbonden aan de Laurenskerk!



De restauratie van ons hoofdorgel was te zien in het NOS Journaal van 27 augustus.

Beschermers gezocht van onze pijpen

U kunt zich nog steeds financieel ontfemen over pijpen van ons hoofdorgel. Daarmee helpt u ons het tekort op de restauratie verder terug te dringen. We hebben nog voldoende 'dakloze' pijpen die wachten op een financiële beschermer. Misschien brengt dat u op een mooie kerstgedachte! Als u gaat naar [adopteer een orgelpijp](#) of de QR-code hieronder scant, komt u in onze virtuele pijpenwinkel. Daar kunt u één of meer van de 7600 pijpen van ons hoofdorgel adopteren. Uw naam wordt dan blijvend verbonden aan de restauratie.



We zijn er financieel nog niet

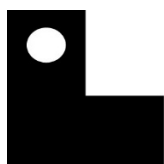
De restauratie van het hoofdorgel en de nieuwe speeltafel vormen niet het hele verhaal van *Hyperorgel Rotterdam*. Daar hoort ook de bouw bij van een 'orgel van de toekomst', een zogenoemd *Hyperorgel*. De restauratie van het hoofdorgel en de nieuwe verplaatsbare speeltafel kosten € 2.235.000.-. Het *Hyperorgel* in het koor vraagt naar schatting € 500.000.-. De financiële finish van *Hyperorgel Rotterdam* ligt dus bij € 2.735.000. We hebben daarvan al ruim € 2.145.000.- bij elkaar gebracht. Met grote dank aan talrijke donateurs, fondsen en partners van de Laurenskerk! Er blijft € 590.000.- nodig om ons plan helemaal uit te voeren. In 2026 zetten we dus vol in op de laatste ronde voor de geldwerving.

Dagelijks 'Hyperorgel Rotterdam'

Wij werken dagelijks aan *Hyperorgel Rotterdam*, een project dat vraagt om een lange adem. Ons Projectteam heeft gelukkig uithoudingsvermogen en bestaat uit: Elles van Vegchel (directeur Laurenskerk), Hayo Boerema (organist Laurenskerk), Frank Migchielsen (adviseur), Gerard Legierse (organist en adviseur), Ingrid van Meggelen (bureau SGLK) en Andries Ponsteen (secretaris SGLK en voorzitter van HOR).

*Samenstelling: Andries Ponsteen, Ingrid van Meggelen
Uitgave van de Stichting Grote of Sint Laurenskerk (SGLK)*

Lees meer over het project [Hyperorgel Rotterdam](#)



Laurenskerk