



# Jaarverslag 2025



## Jaarverslag 2025

### Inhoudsopgave

1.	Inleiding.....	3
2.	Toelichting op het Prestatieraster Cultureel Podium .....	4
2.1	Geheugen van de stad .....	4
2.2	Vernieuwend Orgelpodium .....	6
2.3	Plek voor de stad .....	7
2.4	Programma's in samenwerking met stadspartners overig (buiten cultuurplan) .....	8
2.5	Hyperorgel Rotterdam .....	8
2.6	Digitaal aanbod .....	9
3.	Producties, Bezoekers en Publieksonderzoek.....	9
3.1	Prestatieoverzicht 2025 .....	9
3.2	Publieksonderzoek.....	10
4.	Financiën .....	10
5.	Beleidsthema's.....	10
5.1	Inclusiviteit .....	10
5.2	Innovatie .....	11
6.	Organisatie.....	12
7.	Marketing/communicatie.....	13
8.	Governance.....	13
8.1	Bestuursmodel .....	13
8.2	Externe belanghebbenden .....	14
8.3	(Neven)functies bestuursleden stichting Grote of Sint Laurenskerk.....	14
8.4	Directeur .....	15
8.5	Bezoldiging .....	15
8.6	Tegenstrijdige belangen .....	15
8.7	Jaarrekening en -verslag.....	15
8.8	Risicobeheersing.....	15
8.9	Interne controle, gedrags- en integriteitscode.....	16
8.10	Code Culturele Diversiteit.....	16
8.11	Fair Practice Code .....	16

## 1. Inleiding

Nergens anders in Rotterdam zijn bezinning en beleving zo op hun plaats als in ons Middeleeuwse monument. Honderdduizenden Rotterdammers hebben de Laurenskerk gebruikt voor hun erediensten, concerten, plechtigheden, congressen, feesten en evenementen. Toeristen van over de hele wereld vormen een wassende stroom. Het is onze missie de Laurenskerk te onderhouden naar de eisen van de tijd en zo te gebruiken, dat het een levend gebouw blijft, dat telkens nieuwe mensen aan zich bindt.

De stichting Grote of Sint Laurenskerk heeft twee statutaire doelen:

- Instandhouding als monument van de Grote of SintLaurenskerk en bijgebouwen;
- Exploitatie van het gebouw als maatschappelijk en cultureel centrum voor de hele Rotterdamse samenleving.

Daartoe worden jaarlijks veel onderscheidende activiteiten georganiseerd en biedt de Laurenskerk uiteenlopende, maar bij het monument passende, functies.

De uitvoering van beide doelstellingen kost veel geld. Dat geldt zeker voor het eeuwigdurende onderhoud (subsidiabel- en niet subsidiabel) van het gebouw, dat de status van rijksmonument heeft. Ook de kosten van de exploitatie zijn hoog, onder meer de kosten voor energie. De subsidies en bijdragen die wij ontvangen voor zowel onderhoud (via de Rijksdienst Cultureel Erfgoed) als voor de programmering (via het Cultuurplan gemeente Rotterdam en uit fondsen) zijn niet toereikend om alle kosten te dekken. Daarom wordt de Laurenskerk intensief op commerciële basis verhuurd voor culturele evenementen, zakelijke bijeenkomsten, huwelijken, feesten en dergelijke. Hiermee verwerven wij circa 75% van onze inkomsten.

Wij richten onze activiteiten op een aantal functies:

### Monument

De Laurenskerk is het enige nog bestaande gebouw in Rotterdam uit de Middeleeuwen en geldt als monument van veerkracht. De stichting ontsluit het monument op verschillende manieren voor een breed publiek:

De Laurenskerk is het hele jaar geopend van dinsdag t/m zaterdag tussen 11.00-17.00 uur en in het hoogseizoen vanaf 10.00 uur. Bezoekers betalen een vergoeding van € 4 voor entree; kinderen t/m 12 jaar hebben gratis toegang. De Laurenskerk participeert in de Rotterdam City Card (korting), Museumkaart en de Rotterdampas, waarmee de kerk gratis te bezoeken is.

De Laurenskerk heeft een bijzondere multimediale museale inrichting, waarbij de thematisch ingerichte kapellen de verhalen over de stad en kerk in beeld ondersteunen. Torenbeklimmingen werden in 2025 aangeboden vanaf maart t/m oktober van dinsdag tot en met zaterdag tijdens openingstijden van de kerk. In 2026 zal de nieuwe torenpresentatie openen met een projectie over de geschiedenis van de stad en de kerk, een interactieve beiaardiersspeeltafel en kijkers op het dak die, naast het spectaculaire uitzicht, ook de geschiedenis van de stad laten zien. De voorbereidingen voor deze presentatie zijn in volle gang en de bouw begint op 10 maart 2026. Een ticket voor een torenbeklimming kost € 7,50 / €4,50 t/m 12 jaar.

Ten behoeve van de monumentfunctie ontving de Laurenskerk in 2025 een bedrag van 62.000 euro van de Gemeente Rotterdam. Voor het onderhoud ontvangt de stichting de SIM subsidie van de RCE.

### Educatie

Om kinderen op een speelse manier de kerk te laten ervaren wordt een speurtocht aangeboden. Vooral populair in de zomermaanden (vakantiepaspoort). Voor kinderen jonger dan 8 jaar is er een kleurplaat beschikbaar. Schoolprogramma's zijn nu nog incidenteel maar voor leerlingen PO en VO is een programma in voorbereiding dat in september 2026 zal worden aangeboden.

### Cultureel Podium

De Laurenskerk heeft binnen de functie van cultureel podium drie programmalijnen:

- Geheugen van de stad
  - Herdenkingen
  - Speciale openstellingen
  - Vernieuwde toreninrichting -> geschiedenis van het monument en de stad
  - Programma voor scholen



# Laurenskerk

- (Vernieuwend) Orgelpodium
  - Orgelgrootmeesters -> orgelklassiekers
  - Laurenskerk Invites -> combinatie orgel en nieuwe makers
  - Orgel & Festival -> koppeling met grote festivals in de stad
  - Amateurorgeldagen -> de kans voor amateurs om in de Laurenskerk te spelen
  - Orgelpauzeconcerten -> korte, gratis toegankelijke concerten met o.a. orgelstudenten van Codarts
  - Orgelpromenade -> publieksvriendelijk event van Rotterdam Orgelstad
  - Compositiewedstrijd voor orgel -> werken aan nieuwe composities voor het orgel
- Plek voor de stad
  - Rust en bezinning
  - Eenzame Uitvaart
  - Kerstfeest voor alle Rotterdammers
  - Voorstelling De val van Granada, Hotel Modern

Ten behoeve van de functie cultureel podium, ontving de Laurenskerk in 2025 een bedrag van € 268.705 via het cultuurplan van de Gemeente Rotterdam.

## Evenementenlocatie

De belangrijkste bron van inkomsten van de Stichting Laurenskerk is de verhuur van de locatie. Het betreffen de opbrengsten uit de verhuur van de locatie voor concerten, diners, beurzen, huwelijken (zowel kerkelijk als burgerlijk), feesten en congressen. In 2025 waren er circa 85 verhuringen voor zo'42.000 bezoekers. De Laurenskerk stelt ook met grote regelmaat het gebouw ter beschikking voor cultureel-maatschappelijke initiatieven zonder winstoogmerk (zie 2.4)

## Kerkgebouw

Onder verantwoordelijkheid van de Hervormde Gemeente Rotterdam Centrum vinden op zondagen en christelijke feestdagen kerkdiensten plaats. De Hervormde Gemeente betaalt hiervoor een gebruikersvergoeding aan de Stichting Laurenskerk.

## 2. Toelichting op het Prestatieraster Cultureel Podium

### 2.1 Geheugen van de stad

De Laurenskerk is niet alleen het oudste gebouw van Rotterdam maar de Laurenskerk is Rotterdam en het verhaal van haar inwoners: eeuwenoud, gebouwd door haar inwoners, gehavend en met bloed, zweet en tranen weer opgebouwd na het verwoestende bombardement. De Laurenskerk verbindt het verleden met het heden en is het symbool van de veerkracht in een stad waar de meeste sporen van het verleden zijn uitgewist. Dit unieke uitgangspunt laten wij zien met de activiteiten binnen de programmalijn *Geheugen van de stad*.

#### A. Vernieuwde torenbeklimming

Jaarlijks beklimmen duizenden mensen de 365 treden voor het mooiste uitzicht op het centrum van Rotterdam op 65 meter hoogte. De torenbeklimmingen zijn bovendien een goede bron van inkomsten. In 2025 hebben wij de voorbereidingen getroffen om de toren te voorzien van meer beleving met een vernieuwde presentatie.

Deze presentatie omvat een op maat gemaakte muurvullende projectie (projectionmapping) aan de binnenzijde van de toren met het verhaal van de Laurenskerk en het verhaal van de stad: van het ontstaan van Rotterdam, de bouw van de Laurenskerk, het bombardement en de wederopbouw tot modernste stad van Nederland.

De klokken van de Laurenskerk worden tot op de dag van vandaag wekelijks bespeeld. Stadsbeiaardier Richard de Waardt geeft elke donderdag en zaterdag een concert. Naast het eeuwenoude klassieke repertoire, speelt hij hedendaagse muziek van alle culturen die Rotterdam rijk is uit het Groot Rotterdams Songbook met muziek van 170 nationaliteiten. Bij de klokken plaatsen wij een interactieve beiaardiersspeeltafel waarop bezoekers zelf op het carillon kunnen spelen en tegelijkertijd leren over de geschiedenis en de werking.

Het dak van de toren vormt natuurlijk voor iedereen de bekroning van de klim. Hier creëren we een fotopanorama van historische foto's in alle windrichtingen van de spectaculaire transformatie van Rotterdam met de vooroorlogse historische binnenstad tot modernste stad van Nederland, op basis van materiaal aanwezig in het Stadsarchief.

Voor bezoekers met een beperking, die niet via de trappen omhoog kunnen, ontwikkelen wij een tour in de kerk

en toren die zonder het beklimmen van de trappen te beleven is.

In 2025 zijn alle voorbereidingen getroffen en extra benodigde fondsen geworven (Cultuurfonds, Cultuurloket DigitAll en Zabawas) om deze torenpresentatie te realiseren. Vanaf 10 maart 2026 wordt de presentatie opgebouwd mede dankzij Peinemann voor het beschikbaar stellen van een hijskraan. De opening zal plaatsvinden op 16 mei 2026. De presentatie is gemaakt met de volgende inhoudelijke samenwerkingspartners: Stadsarchief Rotterdam, Archeologische Dienst Rotterdam en Museum Rotterdam.

## **B. Programma voor scholen**

Op dit moment ontvangen wij slechts incidenteel schoolgroepen. De reden hiervoor is dat de kerk regelmatig in gebruik is voor evenementen en verhuuringen. Met de vernieuwde toren is dat probleem verholpen omdat de toren los van de kerk te bezoeken is. Tegelijkertijd met de ontwikkeling van de torenpresentatie, zijn wij gestart met de ontwikkeling van het scholenprogramma voor PO en onderbouw VO. De vernieuwde toren en het carillon zal daarin een belangrijke rol spelen. Ook zullen wij een aantal speciale educatiedagen per jaar organiseren, zodat wij verzekerd zijn dat op deze dagen ook programma's in de kerk kunnen plaatsvinden. Dit programma haakt aan bij belangrijke thema's of gebeurtenissen zoals het bombardement of de reformatie. Vanaf september 2026 zullen de eerste scholen ontvangen worden. Het schoolprogramma wordt aangeboden voor bovenbouw PO via het Cultuurtraject van KCR.

Afgelopen jaar heeft het HBO-onderwijs en haar studenten ons gevonden met verschillende rondleidingen, interviews en een stagiaire. Speciaal hebben 80 eerstejaars studenten van Leisure & Eventmanagement kennis gemaakt met de Laurenskerk en De Eenzame Uitvaart in een college on tour met een leuke opdracht. Tweedejaars studenten van de docentenopleiding beeldende kunst en vormgeving ontwierpen beeldende dialogen als educatief materiaal voor leerlingen van het voortgezet onderwijs. Ook individuele studenten weten ons te vinden om hun project uit te voeren, zoals studenten met hun project voor Stichting Jarige Job.

## **C. Herdenkingen**

Naast de vele persoonlijke herdenkingen van stadsgenoten bij uitvaarten en rouwdiensten, is de Laurenskerk jaarlijks locatie voor diverse stadsbrede herdenkingen.

### **4 mei**

De Dodenherdenking vindt elk jaar plaats in de Laurenskerk voorafgaand aan de kranslegging op het Stadhuisplein. Deze herdenking wordt jaarlijks georganiseerd door de gemeente Rotterdam.

### **14 mei**

Sinds 2007 wordt op grote schaal het bombardement van 14 mei 1940 op Rotterdam herdacht. De Laurenskerk vervult natuurlijk een belangrijke rol op deze dag. Vast onderdeel is een interreligieuze bezinningsbijeenkomst met muziek en performances, voorafgaand aan de herdenking bij het beeld de Verwoeste Stad van Zadkine. In 2025 sloten wij de dag bovendien af met een bijzonder concert in samenwerking met het Rotterdams Philharmonisch Orkest. Voor de invulling van het programma wordt samengewerkt met het Comité Herdenking 14 mei. De bezinningsbijeenkomst en het herdenkingsconcert trokken in totaal 815 bezoekers.

### **Hotel Modern**

Het thema oorlog en vrede is, ook buiten de Tweede Wereldoorlog, een belangrijk thema voor de Laurenskerk. Elke vrijdag om 12:30 vindt het gebed van vrede en verzoening plaats, op exact dezelfde tijd als in de zusterkerken van Dresden en Coventry en op 180 andere plekken in de wereld. Tijdens dit gebed wordt stilgestaan bij oorlogen op de wereld, toen en nu.

Wij houden dit thema ook door het jaar heen op de agenda. Samen met theatergezelschap Hotel Modern brengen wij de succesvolle voorstelling De Val van Granada. Deze voorstelling is bedoeld om aandacht te schenken aan de verschrikkingen van oorlogen wereldwijd. Wij organiseren dit 1x per 2 jaar. In 2026 zal de voorstelling voor het eerst te zien zijn in de Laurenskerk. De voorbereidingen werden in 2025 getroffen.

### **Keti Koti Viering**

Sinds 2023 vindt de Keti Koti viering in de Laurenskerk plaats op de zaterdag voor 1 juli, in samenwerking met de organisatie Gedeeld Verleden Gezamenlijke Toekomst (GVGT). Het programma van 28 juni 2025 bestond uit een bezinningsbijeenkomst met muzikale en literaire invulling. De viering werd live gestreamd zodat deze toegankelijk was voor een grote groep mensen. Jongeren hebben met spoken word artiest Ivan Words hun eigen woorden gegeven aan Keti Koti. De Keti Koti viering trok in totaal 40 fysieke bezoekers en 915 kijkers van de live stream.



## D. Speciale openstellingen

De Laurenskerk doet jaarlijks mee aan diverse landelijke en lokale openstellingen gericht op geschiedenis en rijks- en religieuze monumenten. In 2025 participeerden wij in:

- Zaterdag 1 maart Museumnacht: orgeljukebox, torenbeklimmingen en projecties, levensvragenloket, kaarsjes branden, zegen
- Zondag 18 mei Opbouwdag met gratis entree/torenbeklimming
- Vr. 13 en za. 14 juni Heilige Huisjes: workshop miniatuur schilderen, ministeck, optreden Japanse pianist en fluitiste, performance rap & dj, workshop dj-en en gratis entree/toren.
- Za. 13 en zo. 14 sept Open Monumentenweekend met gratis entree/toren en drie scènes gemaakt door Rajiv Bhagwanbali met een performance waar orgel, piano en flatlander de spanning van het kolonialisme lieten zien, een kunstwerk Caligraffiti en een performance spoken word en beats, die live met input van het publiek werd gemaakt.

Met deze speciale openstellingen ontvingen wij in totaal 5.549 bezoekers.

## 2.2 Vernieuwend Orgelpodium

### A. Orgelgrootmeesters

Deze serie vormt de ruggengraat van de orgelprogrammering en bestond in 2025 uit zes concerten. Het betroffen thematische concerten met naast het klassieke repertoire, ook ruimte voor improvisatie en experiment, verzorgd door (inter)nationaal gerenommeerde organisten. Om de beleving en interactie van de concerten te verhogen is de organist zichtbaar op een groot scherm. De toegang voor deze concerten was € 9,50. In totaal ontvingen wij 1.467 bezoekers met Orgelgrootmeesters.

- zondag 12 januari Nieuwjaarsconcert Laurens Vocaal, Hayo Boerema
- dinsdag 11 februari Hayo Boerema
- dinsdag 11 maart Geert Bierling
- dinsdag 8 april Hayo Boerema / Leendert Verduijn
- woensdag 25 juni Laatste concert hoofdorgel voor renovatie, Hayo Boerema/Laurens Vocaal
- dinsdag 25 november Wibren Jonkers en Gertine Hoefnagel

### B. Orgel & Festival

Rotterdam is al jaren een bekende festivalstad en met deze serie sluiten wij hierbij aan. In 2025 werkten wij samen met onder andere Gospel Festival, North Sea Roundtown en de Warme Winter Weken (gemeente Rotterdam) In totaal hebben er vier concerten in de reeks Orgel & Festival plaatsgevonden. De toegangsprijs voor de Orgel & Festival concerten was gemiddeld € 12,50. In totaal ontvingen wij 780 bezoekers met deze programmalijn.

- vrijdag 16 mei Urban Gospel Festival
- donderdag 26 juni North Sea Round Town jubileum met artists in focus en organist Kit Downes
- vrijdag 12 december Rotterdamse Warme Winter Weken, einde van de lichtstoet met lichtkunst, orgelconcerten met spoken word, breakdance en elektronische muziek en dj-collective Ampfeminine.

### C. Orgelpauzeconcerten

Dit zijn wekelijkse concerten van ruim een half uur op dinsdagmiddag, die worden uitgevoerd door bekende organisten uit de regio en vooral door studenten van Codarts. In 2025 organiseerden wij 21 orgelpauzeconcerten. De thematiek sloot soms aan bij een relevant thema of festival, zoals de Rotterdam Pride of de 4/14 mei herdenkingen. Bovendien bieden deze concerten de mogelijkheid aan orgelstudenten van Codarts om hun concertvaardigheden te trainen en op te treden voor publiek.

De concerten zijn altijd goed bezocht door vaste liefhebbers maar ook dagjesmensen, toeristen en bezoekers aan de markt op de Binnenrotte. De toegang is gratis met een collecte achteraf. De concerten in de zomer zijn extra lang (45 minuten in plaats van 30 minuten). In totaal ontvingen wij met deze serie 1.832 bezoekers.

- dinsdag 29 april Hayo Boerema
- dinsdag 6 mei Rien Donkersloot
- dinsdag 13 mei 14 mei herdenking, Margreeth de Jong
- dinsdag 20 mei Hayo Boerema
- dinsdag 27 mei Arjen Leistra



- |                        |   |
|------------------------|---|
| • dinsdag 10 juni      | Victor Baena  |
| • dinsdag 17 juni      | Rijk Jansen   |
| • dinsdag 24 juni      | Evan Bogerd   |
| • dinsdag 1 juli       | Hayo en Peter Somuah artist in focus North Sea Round Town |
| • dinsdag 8 juli       | Korstiaan Brouwer   |
| • dinsdag 15 juli      | Albert Driessen   |
| • dinsdag 22 juli      | Geurt van Lagen   |
| • dinsdag 29 juli      | David Strijbis  |
| • dinsdag 5 augustus   | Luuk Schuurman  |
| • dinsdag 12 augustus  | Prof Marco D'Avola  |
| • dinsdag 19 augustus  | Andries Bogerd  |
| • dinsdag 26 augustus  | Victoria Ulriksen   |
| • dinsdag 2 september  | Martijn Pranger   |
| • dinsdag 9 september  | Martijn Pieterman   |
| • dinsdag 16 september | Leander van den Bos                                       |
| • dinsdag 23 september | Rotterdam Pride, Hayo Boerema                             |

## D. Laurenskerk Invites

We organiseerden de programmalijn Laurenskerk Invites, waarbij we hedendaagse Rotterdamse artiesten uitnodigden om met het orgel te experimenteren, gevolgd door een uitvoering. Hiermee laten wij nieuwe makers en tegelijkertijd hun achterban, kennismaken met dit bijzondere instrument. Dit deden wij samen met partner De Nieuwe Lichting. In 2025 organiseerden wij 3 keer Laurenskerk Invites. Een kaartje kostte gemiddeld 12,50. In totaal ontvingen wij 3.290 bezoekers.

- |                      |   |
|----------------------|---|
| • donderdag 27 maart | Laurenskerk Invites MAIN (speciale dinnershow)    |
| • vrijdag 13 juni    | Laurenskerk Invites FAIS en Matthijs van der Wilt |
| • 22, 23,24 oktober  | Laurenskerk invites: Wednesday Night Skate        |

## E. Amateurorgeldagen

De gelegenheid voor oude en jonge amateurorganisten een lang gekoesterde wens in vervulling te zien gaan: spelen op het grootste orgel van Nederland! In 2025 hebben wij drie amateurorgeldagen georganiseerd. De kosten voor deelname waren € 75 en er was plek voor 30 amateurorganisten. De amateurorgeldagen waren ook toegankelijk voor bezoekers. In totaal deden er 24 organisten mee en ontvingen wij 235 bezoekers.

- woensdag 5 februari 2025
- woensdag 12 februari 2025
- woensdag 19 februari 2025

## F. Orgelpromenade

De inmiddels traditionele Orgelpromenade in samenwerking met de stichting Rotterdam Orgelstad (ROS), waar de Laurenskerk deelnemer is, is jaarlijks een groot succes. De Orgelpromenade is een zeer goed bezocht evenement voor orgelliefhebbers maar ook voor gezinnen met kinderen vanwege de educatieve activiteiten die worden georganiseerd, zoals het in elkaar zetten van een klein doe-orgel. De orgelpromenade vond plaats op zaterdag 1 maart en de toegang was gratis. In totaal ontvingen wij 1.176 bezoekers

## G. Orgelcompositie wedstrijd

Wij organiseren 1x per 2 jaar een orgelcompositie wedstrijd of concours. De voorbereidingen hiervoor zijn in 2025 getroffen en de uitvraag is breed uitgezet. In 2026 zal de eerste editie plaatsvinden.

## 2.3 Plek voor de stad

### A. Rust en Bezinning

Veel mensen hebben behoefte aan bezinning: even stil staan, nadenken, reflecteren en zoeken naar betekenis. Geloof staat daarbij niet meer voor iedereen centraal. Wij stelden ons de vraag: wat kan de Laurenskerk in de huidige samenleving betekenen in de zoektocht naar het waarheen en waarvoor? Wij willen met de Laurenskerk die plek van rust en bezinning zijn, want in onze drukke stad zijn er maar weinig plekken die dit bieden.

In 2025 organiseerden wij yogasessies met verschillende partners. Yoga is een geweldige manier om te ontspannen en los te komen van je drukke bestaan. De Laurenskerk voegt daar met de sacrale sfeer nog een extra dimensie aan toe. De ticketprijs voor de yogasessies was € 7,50 tot € 14.

Daarnaast organiseerden wij vijf keer een klassiek concert met studenten van Codarts. Voor hen is dit een ideale

manier om ervaring op te doen in optreden voor een publiek. Voor de bezoekers is het een mooie manier om in alle rust de drukke werkdag af te sluiten. De entree voor deze concerten was gratis.

Het programma Rust en Bezinning trok in totaal 1.501 bezoekers.

- zaterdag 18 januari Yoga
- woensdag 26 februari Yoga
- Woensdag 2 april Codarts Classical Music
- woensdag 9 april Yoga
- donderdag 8 mei Yoga & Soundbath
- donderdag 22 mei Codarts Classical Music
- donderdag 12 juni Codarts Classical Music
- zaterdag 21 juni Yoga
- woensdag 15 oktober Easy Yoga and Soundbath
- donderdag 27 november Codarts Classical Music
- donderdag 11 december Codarts Classical Music

## B. Eenzame Uitvaart

Elk jaar zijn er in Rotterdam 15 tot 20 mensen die eenzaam sterven. Dit zijn stadsgenoten die zonder familie, vrienden of kennissen worden begraven of gecremeerd. De uitvaart wordt door de gemeente Rotterdam gefaciliteerd. De Stichting Eenzame Uitvaart Rotterdam zorgt voor een waardig en respectvol afscheid met een gedicht dat tijdens de uitvaart bij het graf wordt voorgedragen. De Laurenskerk en de Stichting Eenzame Uitvaart organiseerden op 29 september tijdens de Week van de Eenzaamheid een bijeenkomst met studenten 80 eerstejaars studenten Leisure & Eventmanagement met uitleg over programma maken, herdenking overledenen, een woord van citypastor Harold Schorren en een opdracht. Deze bijeenkomst trok 80 bezoekers.

## C. Kerst voor alle Rotterdammers

Kerst is voor vele Rotterdammers het moment om samen te komen met familie of vrienden aan een gedekte tafel met een heerlijk diner en mooie geschenken. Maar voor veel mensen is het ook een confrontatie met hun financiële of sociale beperkingen. Op 26 december 2025 organiseerde de Laurenskerk organiseert jaarlijks in samenwerking met Tafel van Zeven, Kerken in de Laurens een kerstlunch. De middag werd verder aangekleed met verschillende workshops voor kinderen (ministeck, koekjes bakken en tekenen) en een muzikaal programma met orgelmuziek. Bezoekers namen plaats aan lange tafels om met elkaar te praten en in contact te komen. Samen met studenten van de Willem de Kooning Academie kregen alle bezoekers een boekje over de kerk die alles gezien heeft. Dit boekje werd gesponsord door Multicopy. Kerst voor alle Rotterdammers trok 653 bezoekers.

## D. Tentoonstelling

In de zomer van 2025 brachten wij de tentoonstelling 'Iconen van hoop en overleving': iconen geschilderd op Oekraïense munitiekisten.

## 2.4 Programma's in samenwerking met stadspartners overig (buiten cultuurplan)

Door het jaar heen, stellen wij de kerk ter beschikking voor diverse sociaal-maatschappelijke initiatieven in de stad. Dit gaat met gesloten beurzen.

- zaterdag 25 januari Open dag Codarts Orgel Vrijdag
- 14 maart Iftar maaltijd door Stichting WarmHart
- donderdag 10 juli North Sea Round Town, Fringe Festival met Cosmic Bride
- vrijdag 17 oktober Salsa aan de Haven
- Zondag 2 november Erasmus week – maak je eigen tasje

## 2.5 Hyperorgel Rotterdam

Wij hebben 2,1 miljoen euro geworven voor Fase A van het Hyperorgelproject en daarmee kon in juli 2025 gestart worden. Alle pijpen (circa 7.600 stuks) zijn verwijderd uit het hoofdorgel door de Duitse orgelbouwer Eule. In de zomer van 2026 zullen de gerestaureerde pijpen worden teruggeplaatst, wordt het orgel geëlektrificeerd en aangesloten op de nieuwe speeltafel. In het eerste kwartaal van 2027 zal het orgel geïntoneerd worden en de verwachting is dat het project in mei 2027 gereed zal zijn. Tot die tijd vinden alle orgelprogramma's plaats op het kleinere transeptorgel. Op dit moment vindt de fondsenwerving plaats voor Fase B van het project: het nieuw te bouwen computergestuurde orgel, dat in het koor van de kerk geplaatst wordt.



## 2.6 Digitaal aanbod

In 2025 hebben wij 3 producties ook digitaal aangeboden om een zo groot mogelijk publiek te bereiken. Dit is één minder dan gepland in het jaarplan. Dit zijn:

- donderdag 27 maart Laurenskerk Invites: Main -> concertregistratie via Youtube/VIMEO <https://vimeo.com/1080804464>
- woensdag 14 mei Herdenkingsbijeenkomst -> livestream
- vrijdag 13 juni Laurenskerk Invites: Fais -> concertregistratie via Youtube/VIMEO <https://www.youtube.com/watch?v=WustrwXyf2Q>
- zaterdag 28 juni Keti Koti Viering -> livestream

In totaal keken er 1.271 mensen naar onze registraties en livestreams in 2025.

## 3. Producties, Bezoekers en Publieksonderzoek

### 3.1 Prestatieoverzicht 2025

Geheugen van de stad	Jaarplan	Jaarverslag	Bezoekers jaarplan	Bezoekers jaarverslag	Bezoekers digitaal
<i>Herdenkingen</i>					
14 mei herdenking	1	1	500	815	127
Keti Koti Viering	1	1	300	40	915
			<b>2250</b>		
<i>Speciale openstellingen</i>					
Heilige Huisjes	1	1		1546	
Open Monumentendag	1	1		2614	
Museumnacht	1	1		1200	
Opbouwdag	0	1		189	
<i>Vernieuwde torenbeklimming</i>					
ontwikkelen		realisatie mei 2026			
<i>Programma scholen</i>					
ontwikkelen		in ontwikkeling, start 2026		150	
<b>Vernieuwend orgelpodium</b>					
Orgelgrootmeesters	6	6	1200	1467	
Lunchpauzeconcerten	20	21	4000	1832	
Laurenskerk Invites	2	3	800	3290	231
Orgel en Festival	3	3	900	780	
Amateurorgeldagen	3	3	24	259	
Orgelcompositieconcours	1x per 2 jr	in 2026	100	in 2026	
Orgelpromenade	1	1	1000	1176	
<b>Plek voor de stad</b>					
Rust en bezinning	10	11	2000	1501	
Eenzame uitvaart	1	1	500	80	
Hotel Modern	1x per 2jr	in 2026	150	in 2026	
Kerstfeest voor Rotterdam	1	1	800	653	
<b>Tentoonstelling</b>					
	1	1			
<b>Digitaal aanbod</b>					
	4	4		zie laatste kolom	
<b>Totaal</b>	<b>57</b>	<b>61</b>	<b>14524</b>	<b>17592</b>	<b>1273</b>
<b>Monumentbezoek</b>			50000	53709	
<b>Zakelijk bezoek</b>				42000	
<b>Totaal</b>			<b>64524</b>	<b>113301</b>	

#### Toelichting

De 14 mei herdenking is gratis toegankelijk. De Orgelpauzeconcerten en de Orgelpromenade zijn gratis toegankelijk met collecte achteraf, deze rekenen wij daarom wel onder betaald bezoek.

#### Monumentbezoekers

Buiten bovenstaande aantallen voor de podiumproducties ontving de Laurenskerk in 2025 **53.709** bezoekers aan het monument. Wij gaven in 2025 gratis toegang tijdens het Heilige Huisjes weekend, Opbouwdag en tijdens het Open Monumentenweekend. De Rotterdampas geeft 1x per jaar gratis toegang voor de kerk en 1x gratis toegang voor een torenbeklimming. De Museumkaart is geldig en geeft gratis toegang tot de kerk (exclusief torenbeklimming). De Rotterdam City Card is geldig en geeft 20% korting op de entree. De Laurenskerk is deelnemer aan het Jeugdvakantiepaspoort.

## Verhuringen

Onze verhuringen brengen een groot publiek op de been: uit Rotterdam maar ook veelal nationaal en internationaal. In 2025 ontvingen wij circa **42.000** bezoekers aan de evenementen vanuit de verhuur.

### 3.2 Publieksonderzoek

In het kassasysteem van de Laurenskerk kunnen postcodes worden ingevoerd, waarmee een goed beeld verkregen wordt van de herkomst van bezoekers. De gegevens worden door Rotterdam Festivals geanalyseerd. Uit de analyse van 2025 tekent zich het volgende af (podium + monumentbezoekers):

#### 47% komt uit de stad Rotterdam

Kijken we naar Rotterdam, dan zien we een oververtegenwoordiging van de Weelderige Cultuurminnaars, de Culturele Alleseters, de Kindrijke Cultuurvreters, de Klassieke Cultuurliefhebbers, de Bruisende Buitenwijkers en de Actieve Vermaakvangers. Deze zijn onder het publiek van Stichting Laurenskerk meer aanwezig dan dat zij procentueel aanwezig zijn in Rotterdam. Kortom: voor hen is het aanbod van Stichting Laurenskerk bovengemiddeld aantrekkelijk. Ook de Startende Cultuurspeurders zijn iets meer onder het publiek van Stichting Laurenskerk aanwezig dan in Rotterdam. De grootste groep onder het publiek van Stichting Laurenskerk in Rotterdam vormen de Culturele Alleseters (ongeveer 16% van de bezoekers).

#### 17% komt uit regio Rijnmond, exclusief de stad Rotterdam

Kijken we naar de Regio Rijnmond exclusief Rotterdam, dan zien we een oververtegenwoordiging van de Weelderige Cultuurminnaars, de Bruisende Buitenwijkers, de Startende Cultuurspeurders, de Actieve Vermaakvangers en de Kindrijke Cultuurvreters. Ook de Culturele Alleseters zijn iets meer onder het publiek van Stichting Laurenskerk aanwezig dan in de Regio Rijnmond exclusief Rotterdam. De grootste groep onder het publiek van Stichting Laurenskerk in de Regio Rijnmond exclusief Rotterdam vormen de Bruisende Buitenwijkers (ongeveer 21% van de bezoekers).

#### 36% komt uit Nederland exclusief regio Rijnmond

Kijken we naar Nederland exclusief Regio Rijnmond, dan zien we een oververtegenwoordiging van de Culturele Alleseters, de Kindrijke Cultuurvreters, de Startende Cultuurspeurders, de Weelderige Cultuurminnaars, de Nieuwsgierige Toekomstgrijpers en de Bruisende Buitenwijkers. Ook de Actieve Vermaakvangers en de Flanerende Plezierzoekers zijn iets meer onder het publiek van Stichting Laurenskerk aanwezig dan in Nederland exclusief Regio Rijnmond. De grootste groep onder het publiek van Stichting Laurenskerk in Nederland exclusief Regio Rijnmond vormen de Klassieke Cultuurliefhebbers (ongeveer 14% van de bezoekers).

#### Wat de bezoekers betreft zijn volgende kanttekeningen te maken:

Veel concerten (alle orgelpauze- en zomerconcerten) zijn gratis toegankelijk en er worden vooraf maar een beperkt aantal kaarten voor verkocht en/of gereserveerd. Registratie in het kassasysteem bij inloop zou tot een te groot oponthoud leiden, omdat toeristen vooraf geen kaarten reserveren. Normaal gesproken is het bezoek in de zomermaanden voor circa 60% toerist. De bezoekers aan het monument bestaan voor circa 60% uit buitenlandse toeristen. De bezoekers vanuit de verhuringen zijn voor circa 50% Rotterdams, 30% Nederlands en 20% internationaal.

## 4. Financiën

We hebben 2025 neutraal afgesloten. De nodige investeringen zijn gedaan in de faciliteiten en het onderhoud. Zie verder het bijgevoegde accountantsrapport. Het jaarverslag en jaarrekening zijn in de bestuursvergadering van 25 maart 2026 goedgekeurd.

## 5. Beleidsthema's

### 5.1 Inclusiviteit

Op het gebied van inclusiviteit maakt de Laurenskerk stappen. Wij willen een breder publiek aantrekken en een divers personeelsbestand opbouwen. We hebben in 2025 de volgende onderwerpen verder uitgewerkt:

- Het aantrekken van een jonger en breder publiek/makers door onze innovatieve orgelprogrammalijsen zoals Orgel&Festival, Orgelwedstrijd voor orgel en Laurenskerk Invites.
- Wij werken samen met inhoudelijke partners zoals Gospel Festival, Nieuwe Lichting, Motel Mozaïek en North Sea Round Town ons aanbod af te stemmen op een breder en diverser publiek.
- Meer leerlingen in de kerk door structureel verzorgen van cultuureducatie; De Laurenskerk is haar educatieve functie voor basis- en voortgezet onderwijs aan het ontwikkelen. Vanaf 2026 is dit aanbod gereed.
- Sterke inzet social media. We hebben in 2025 weer ingezet op een versterking van onze social media kanalen. Hierbij richten we ons, naast onze culturele activiteiten, op het laagdrempelige aanbod van



torenbeklimmingen en verhalen over ons monument. Hiermee bereiken we een ander publiek dan met onze geijkte middelen (agenda en website). Ook werken wij met onze inhoudelijke partners samen om een breder publiek (hun achterban) te bereiken.

- De Laurens is toegankelijk voor bezoekers met een rollator of rolstoel en hulphonden zijn welkom! Ook hebben wij de vaste tentoonstelling ontsloten via geluidsfragmenten waardoor deze toegankelijk is voor mensen met een visuele beperking. Ons nieuwe toeraanbod is ook toegankelijk voor mensen met een beperking, die vanaf de begane grond
- Onze vacatures worden inclusief verwoord, op diverse plekken gecommuniceerd en wij zoeken actief naar kandidaten die de meerstemmigheid vergroten en een afspiegeling zijn van de stad.
- Wij zijn werkgever voor een aantal medewerkers die via de gemeente in een traject zitten om ervaring op te doen op de arbeidsmarkt. Dit gaat vooral om nieuwe Nederlanders met een taalachterstand. Eén collega heeft inmiddels een fulltime contract voor onbepaalde tijd bij de Laurenskerk.

## 5.2 Innovatie

- In 2025 is de eerste fase van het project Hyperorgel Rotterdam gestart: de renovatie en elektrificatie van het hoofdorgel en de bouw van een nieuwe speeltafel waarmee het orgel vanaf de kerkvloer bespeeld kan worden. De werkzaamheden hiervoor zijn gestart in juli 2025 en lopen door tot mei 2027. De fondsenwerving voor het resterende bedrag voor het nieuw te bouwen innovatieve hyperorgel, is in 2025 verder doorgezet. Aan het project Hyperorgel Rotterdam zit ook innovatie in programmering gekoppeld: crossovers met andere kunstvormen en diverse project voor hedendaagse muzikanten en componisten om het orgel op te nemen in hun instrumentarium.
- In 2025 hebben wij wederom grote stappen gezet om het culturele aanbod van de Laurenskerk te vernieuwen en toegankelijk te maken voor een breder publiek met het aangaan van nieuwe partnerships en programmalijnen, zoals Laurenskerk Invites waarbij wij hedendaagse artiesten koppelen aan het orgel om te experimenteren. Samen met de Muziekwerf kijken we naar langere lijn door een zomerschool en gezamenlijke concerten te organiseren. Voor de lijn rust & bezinning kiezen we een breder aanbod voor komende jaren. We programmeren in 2026 2 arts & crafts dagen en 2 voorstellingen met maatschappelijk thema i.s.m. Hipsick, Robin Coops en Internationaal Community Art Festival.
- Het project om de toren van de Laurenskerk beter te ontsluiten met een multimediale torenpresentatie zal worden gerealiseerd in ei 2026. Onderdeel van dit plan is een educatief programma voor scholen, een nieuwe doelgroep voor de Laurenskerk.

## 5.3 Interconnectiviteit

Wij werken intensief samen met tal van Rotterdamse en landelijke organisaties.

### **Orgelpartners**

De Laurenskerk is aangesloten bij stichting Rotterdam Orgelstad. Voor de innovatieve orgellijnen werken wij samen met diverse makers in de stad en met De Nieuwe Lichting. Organist Hayo Boerema is actief betrokken bij de programmering.

### **Sociaal Maatschappelijke Partners**

We werken voor diverse programma's samen met Kerken in de Laurenskerk, Stichting Eenzame Uitvaart, Gedeeld Verleden/Gezamenlijke Toekomst, Tafel van Zeven, Stichting 14 mei Comité, Erasmuscomité, Gebouw de Heuvel (plek voor gesprek).

### **Stichting Stadsmuziek**

Stichting stadsmuziek verzorgt onder meer de beiaardbespelingen op de Laurenstoren. De nieuwe torenpresentatie wordt ontwikkeld in samenwerking met de stadsbeiaardier.

### **Diverse Rotterdamse festivals**

Met de serie Orgel en Festival sluit de Laurenskerk aan bij Rotterdamse festivals. Voorbeelden zijn North Sea Round Town, Urban Gospel Festival, Open Monumentendagen, Rotterdamse Dakendagen, Opbouwdagen Heilige Huisjes en Rotterdamse Warme Winter Weken.

### **Stadspodium**

De partners van het Grotekerkplein, Stadspodium, Gebouw de Heuvel en Laurenskerk werken nauw samen in de programmering van het Grotekerkplein.

### **Laurens Vocaal**

Laurens Vocaal is, behalve in kerkdiensten van de Hervormde Gemeente, ook met grote regelmaat te horen tijdens specifieke themaconcerten en het nieuwjaarsconcert. Ook neemt de artistiek leider Wiecher Mandemaker deel aan de orgelklankbordgroep.

### **Codarts**

Wij werken intensief samen met Codarts in het kader van talentontwikkelprogramma's (orgelpauzeconcerten en overige optredens in de kerk tijdens openingstijden). Verder vinden de Codarts open dag en de afstudeerexamens van de orgelstudenten plaats in de Laurenskerk.

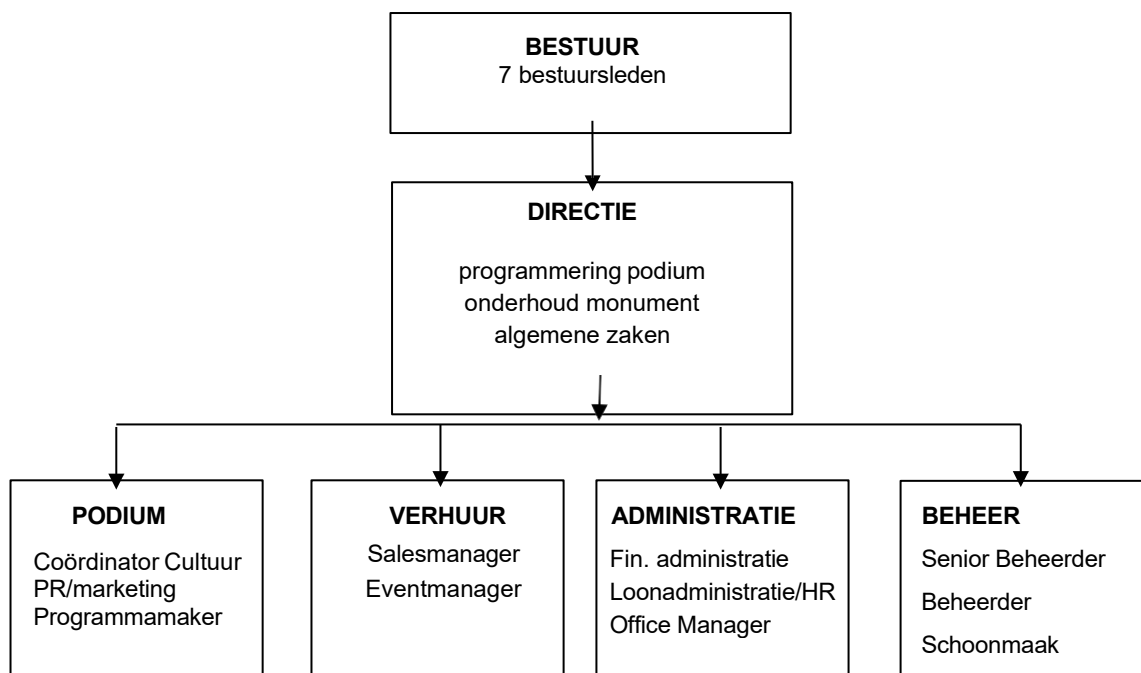
### **Educatiepartners**

WdKA, opleidingen Leisure & Eventmanagement en docentenopleiding Beeldende Kunst en Vormgeving.

### Diverse overige partners

Rotterdampas (gratis toegang, vakantiepaspoort), Rotterdam City Card (korting op een entreeticket), Rotterdam Partners (zakelijke markt), Rotterdam Festivals, Stadsarchief .Rotterdam, Museum Rotterdam, Archeologische Dienst, Museumvereniging.

## 6. Organisatie



Personeel	personen	uren pw	FTE
Beheerder	3	68	1,9
Schoonmaak	1	15	0,4
Eventmanager	1	20	0,6
Salesmanager	1	28	0,8
Boekhouding/administratie	1	24	0,7
Coördinatie culturele zaken, M&C	1	32	0,9
Programmamaker	1	20	0,6
Office manager	1	24	0,7
Directie	1	36	1
<b>Totaal</b>	<b>11</b>	<b>267</b>	<b>7,4</b>
Aantal betrokken vrijwilligers ca.	30		

Alle personeelsleden hebben - naast specifieke taken - algemene taken en kunnen werkzaamheden deels van elkaar overnemen of waarnemen. Dit is noodzakelijk vanwege de deeltijdbezetting van alle functies, zodat bij ziekte of vakantie de uitvoer van de werkzaamheden gewaarborgd is.

### Bestuur

Het bestuur van de stichting Laurenskerk is (conform de statuten bij voorkeur) samengesteld uit personen afkomstig uit verschillende werkvelden (financiële wereld, de gemeente Rotterdam, Hervormde Gemeente, bouwwereld, marketing e.d.). Ze worden benoemd voor een periode van vier jaar en zijn maximaal één keer herkiesbaar (voor zittende bestuursleden geldt nog een termijn van twee maal verkiesbaar). Voor de invulling van vacatures binnen het bestuur wordt gezocht in het werkveld van de vacante portefeuille, waarbij factoren als deskundigheid, netwerk, bestuurservaring en een diverse samenstelling een belangrijke rol spelen.

De samenstelling van het bestuur is opgenomen in paragraaf 8.1.



## 7. Marketing/communicatie

De Stichting Laurenskerk voldoet aan de AVG wetgeving.

### Algemene middelen

- Concert- en activiteitenagenda wordt gecommuniceerd via de website, nieuwsbrieven en social media.
- Website: de website van de Laurenskerk wordt beter zichtbaar gemaakt via SeO met behulp van een gespecialiseerd bureau.
- Social Media: er wordt veel gebruik gemaakt van Facebook en Instagram om de diverse activiteiten onder de aandacht te brengen, zowel met onbetaalde als betaalde posts. Op dit moment heeft de Laurenskerk 7500 volgers/vind -ik-leuk op Facebook en 8.889 volgers op Instagram.
- Mailings: op de website kunnen belangstellenden zich aanmelden voor verschillende nieuwsbrieven. Ook in 2025 was dit communicatiekanaal van groot belang om onze directe volgers met regelmaat te informeren. We hebben een Algemene Nieuwsbrief, de Orgelnieuwsbrief en Vriendennieuwsbrief.
- Rotterdam Partners: de Laurenskerk is één van de partners van deze organisatie, die veel publiciteit maakt voor leisure en zakelijke activiteiten in en om Rotterdam.
- Via Rotterdam Festivals heeft de Laurenskerk zichtbaarheid in de Uitkrant.UITagenda, digitaal en geprinte versie
- De Laurenskerk krijgt via Google Grants voor culturele instellingen gratis de mogelijkheid om te adverteren via Google.
- Incidenteel zichtbaarheid in de stad via postercampagnes en metroschermen

### Cultureel podium

- Rotterdam Orgelstad/orgelwebsites: de orgelwereld is goed georganiseerd en kent diverse websites waar concerten worden aangekondigd. De Laurenskerk is aangesloten bij de stichting Rotterdam Orgelstad, die een eigen goed bezochte website heeft.
- Orgelvriend en Orgelnieuws: redactioneel, agenda en advertenties
- Radio: een enkele keer per jaar worden concerten opgenomen in- of live uitgezonden vanuit de Laurenskerk, waarmee de landelijke bekendheid van het podium Laurenskerk wordt versterkt.
- Ons publiciteitsbord aan de gevel van de Laurenskerk bevat de agenda van de komende programmering.
- Veel free publicity in regionale media als de Havenloods, Oud Rotterdammer, Open Rotterdam, het AD Rotterdam en In de Buurt.

### Erfgoedfunctie

- Rotterdam Partners. Deelname aan informatiebijeenkomsten voor organisaties in de toeristenbranche.
- Postercampagne en metroschermen: torenbeklimming
- Advertenties in de Visitor, de Oud Rotterdammer, Uitagenda Rotterdam en abri's en schermen in de stad.
- Buitenlandse event/congresorganisatoren en touroperators worden voornamelijk bereikt via Rotterdam Partners.

### Zakelijke markt

- Voorde commerciële activiteiten worden daartoe geëigende middelen ingezet, zoals advertenties in relevante vakbladen, locatiewebsites, partnership met Rotterdam Partners, relatieonderhoud met cateraars en linkedin.
- SEO en SEA voor de zakelijke markt.

### Huisstijl

De huisstijl is erop gericht dat er gedifferentieerd kan worden in aanspreekbaarheid voor verschillende doelgroepen.

## 8. Governance

### 8.1 Bestuursmodel

De Stichting Laurenskerk kent een relatief groot stichtingsbestuur. Dit past het beste bij de veelzijdige functies van de stichting. De leden van het bestuur worden op die verschillende taken geworven en zij behartigen - naast algemene bestuurstaken - specifieke portefeuilles. Dat geldt voor uiteraard voor voorzitter, secretaris en penningmeester, maar binnen de Stichting Laurenskerk is ook specifieke deskundigheid nodig voor onder meer bouwtechnische zaken, erfgoed, podium, commercie en marketing & communicatie. De stichting is opgericht in 1989 en de statuten zijn voor het laatst gewijzigd in 2024. De stichting onderschrijft de Codes Cultural Governance en Fair Practice en past die toe. In 2016 zijn er verschillende regelingen en profielen opgesteld in het kader van de governance, zoals onder meer een bestuurs-, directie-, arbitragereglement en profielen voor bestuur en directie.

De samenstelling van het bestuur was in 2025 als volgt:

ROOSTER VAN AFTREDEN BESTUUR LAURENSKERK ROTTERDAM								
naam	functie	periode 1		periode 2		periode 3		
		vanaf	t/m	van	t/m	van	t/m	
1 Wubbo Tempel (*)	voorzitter	12-2-2014	12-2-2018	12-2-2018	12-2-2022	12-2-2022	12-2-2026	
2 Andries Ponsteen	secretaris	31-3-2016	31-3-2020	31-3-2020	31-3-2024	31-3-2024	31-3-2028	
3 Sarmad Habib	penningmeester	12-7-2022	12-7-2026					
4 Frederique Veldman	personeelszaken/vertrouwenspers	13-3-2018	13-3-2022	13-3-2022	13-3-2026			
5 Mari Baauw	bouwzaken	1-1-2024	1-1-2028					
6 John Kuijt	marketing & communicatie	1-9-2022	1-9-2026					
7 Anouk Estourgie	fondsenwerving/cultuur	1-4-2024	1-4-2028					

*Minimaal 5 personen / oneven aantal*

*Zittingsduur bestuursleden: periode is 4 jaar voor maximaal 2 periodes.*

*Maximaal 3 periodes (12 jaar) voor zittende leden van voor 2022 (opgenomen in statuten)*

Het bestuur kwam in 2025 zes keer in vergadering bijeen. Daarnaast maken bestuursleden deel uit van kleine werkgroepen en zijn vertegenwoordigd bij overleg met relevante organisaties rondom de stichting om informatie uit te wisselen en draagvlak te behouden. In 2025 heeft er een zelfevaluatie van het bestuur plaatsgevonden, die is besproken tijdens de bestuursvergadering van 15 oktober 2025. Belangrijkste onderdelen waren:

Uitvoering/aanpassing (focus, taakverdeling, timing) meerjarenvisie, betrokkenheid bij/aanwezigheid in kerk, verhuurbeleid, samenstelling/diversiteit/opvolgingsschema bestuur, samenwerking met de directeur, relatie met (externe) belanghebbenden en risicomangement.

## 8.2 Externe belanghebbenden

Er werd overleg gevoerd met de externe belanghebbenden waarmee langdurige en intensieve relaties bestaan op inhoudelijk, functioneel en financieel gebied: Hervormde Gemeente (1x per jaar in de Algemene Kerkenraad; eigenaar van het gebouw: Stichting Grote Kerk (inclusief beleggingsfonds en gemeentefonds) (4x per jaar in de bestuursvergadering); de Vereniging Vrienden van de Laurenserkerk (6x per jaar in de bestuursvergadering), Fonds Instandhouding Laurenserkerk (1x per jaar in de bestuursvergadering) en culturele samenwerkingspartners (via geregeld overleg).

## 8.3 (Neven)functies bestuursleden stichting Grote of Sint Laurenserkerk

### Hr. W. Tempel, voorzitter

- Wethouder gemeente Krimpen a/d IJssel
- Extern lid commissie geweldsaanwending politie-eenheid Rotterdam
- Voorzitter Kerkrentmeesters bij de Protestantse Gemeente Overschie.

### Hr. A. Ponsteen, secretaris

- Voorzitter Stichting Molens aan de Kralingse Plas
- Redacteur/adviseur Evangelisch Lutherse Gemeente Rotterdam
- Freelance schrijver/presentator

### Hr. S. Habib, penningmeester

- Senior Portfolio Manager SAMCo

### Hr. M.P. Baauw

- Architect bij Royal HaskoningDHV
- Vertrouwenspersoon (LVV-registervertrouwenspersoon)
- Lid vormingsraad Studentenvereniging CSR
- Betrokken bij de Martine Vonkstichting

### Hr. J. Kuijt

- Ortec Finance, Head of ALM
- Vicevoorzitter Ondernemingsraad, Ortec Finance
- Docent Financial Risk Management, SPO Nyenrode
- Member Asset & Liability Management Committee, CFA Society Netherlands
- Guest lecturer Institutional Investments and ALM, VU Amsterdam



## **Mw. A. Estourgie**

- Historicus
- Zelfstandig ondernemer Cultuur&Vliegwerk

## **Mw. F. Veldman**

- Manager Rotterdamse Wijkteams
- Lid Raad van Toezicht schoolbestuur Nissewijs
- Wijkasbeheerder Maaskant Open Grenzen

## **Mw. E. van Vegchel, directeur**

- Lid Erasmuscomité
- Lid Raad van Toezicht, Stichting Wijkcollectie Rotterdam
- Bestuurslid Club 25 / Rotterdam Promotie Prijs
- Coach Stichting Anne Bo

Vertrouwenspersoon binnen de stichting is Mw. F. Veldman

## **8.4 Directeur**

De uitvoering van de statutaire doelstellingen en de dagelijkse leiding van de stichting is in handen van de door het bestuur aangestelde directeur. De directeur laat zich voor de invulling van de artistieke zaken bijstaan door 2 medewerkers cultuur, orgeladviseur Hayo Boerema en werkt samen met culturele partners, waarmee artistieke vrijheid en integriteit zo goed als mogelijk wordt gegarandeerd. Voor wat betreft het onderhoud van het monument wordt samengewerkt met een gespecialiseerd architectenbureau in de monumentenzorg. De directeur legt verantwoording af aan het bestuur.

## **8.5 Bezoldiging**

Bestuursleden ontvangen geen vergoeding voor hun werkzaamheden. Kosten gemaakt voor de uitvoering van taken kunnen worden gedeclareerd. Het personeel - inclusief de directeur - van de stichting ontvangen een bezoldiging voor hun werkzaamheden conform de cao PKN (Protestants Kerken Nederland). Die cao wordt ook gevolgd met betrekking tot alle andere arbeidsvoorwaarden. De directeursfunctie is ingeschaald in schaal 12 met een maximum van € 80.618 op jaarbasis exclusief vakantiegeld (8%) en eindejaarsuitkering (8,4%). 8 personeelsleden zijn in vaste dienst voor onbepaalde tijd, 3 personeelsleden voor bepaalde tijd met uitzicht op een vast contract bij goed functioneren. De WNT is niet van toepassing op de stichting.

## **8.6 Tegenstrijdige belangen**

Er zijn in het jaar 2025 geen besluiten genomen in het bestuur waarbij sprake is van tegenstrijdige belangen tussen de stichting en een van haar bestuurders en/of directeur.

## **8.7 Jaarrekening en -verslag**

De jaarrekening 2025, met daarin opgenomen het bestuursverslag is opgesteld en gecontroleerd door ABS Accountants te Spijkenisse en is de bestuursvergadering van 25 maart 2026 vastgesteld. ABS accountants is sinds 2019 aangesteld met een termijn van maximaal 4 jaar, in 2022 is de termijn met 4 jaar verlengd. Na deze termijn zal voor een nieuwe accountant worden gekozen.

## **8.8 Risicobeheersing**

De stichting is voor haar bestaan in hoge mate afhankelijk van opbrengsten uit commerciële activiteiten. Dit betreft met name opbrengsten uit de verhuur van de locatie voor evenementen (zowel zakelijke als culturele) en bijbehorende horeca-activiteiten. De organisatie is daarmee gevoelig voor conjuncturele verschuivingen in de economie. Ook is waarneembaar dat het resultaat jaarlijks wisselt; goede en minder goede jaren wisselen elkaar af, maar gemiddeld blijft het resultaat positief. Investerings- en verfraaiingen aan het gebouw, alsmede kosten gepaard gaande met uitbreiding van functies, kunnen niet uit de reguliere exploitatie worden gedekt. Om die doelen te realiseren is altijd projectmatige fondsenwerving noodzakelijk, zoals voor de uitvoering van de restauratie van het hoofdorgel en de torenpresentatie.

De exploitatiekosten van het gebouw blijven altijd hoog (onderhoud monument en energiekosten). Het personeelsbestand is beperkt tot een zo klein mogelijk kernteam en veel menskracht wordt op projectbasis naar behoefte ingehuurd. Er worden maatregelen getroffen om enerzijds het rendement uit verhuur te verhogen en anderzijds de verhuur door salesactiviteiten te laten stijgen. Een risico hierbij is het omgevingsgeluid. De Laurenskerk is moeilijk te volledig te isoleren en kan bij evenementen met versterkte muziek moeilijk aan de norm voor omgevingsgeluid voldoen.

Om de continuïteit van de stichting zo goed mogelijk veilig te stellen zijn er diverse verzekeringen afgesloten die calamiteiten financieel (deels) afdekken. Zo lopen een ziektekostendeckering (vervanging van personeel tijdens ziekte), een exploitatieverzekering (indien het gebouw tijdelijk niet gebruikt kan worden na een calamiteit), brand-

en inboedelverzekering, aansprakelijkheidsverzekering e.a. Ten behoeve van het bestuur is een bestuursaansprakelijkheidsverzekering afgesloten.

### **8.9 Interne controle, gedrags- en integriteitscode**

In het bestuursreglement zijn de (gedrags)regels rondom samenstelling van het bestuur, bevoegdheden/verantwoordelijkheden/taken, vergaderingen/werkwijze/besluitvorming en transparantie/verantwoording vastgelegd. Dit reglement is in 2025 gevolgd.

### **8.10 Code Culturele Diversiteit**

De stichting onderschrijft dat Rotterdam een veelkleurige stad is en onderstreept het belang van de afspiegeling daarvan in de programmering, personeelsbestand en bestuur. Dit streven is opgenomen in onze meerjarenvisie.

De Grote of Sint Laurenserkerk Rotterdam, gebouwd tussen 1449-1525, is vanuit haar geschiedenis een 'witte' organisatie. Hoewel we de Laurenserkerk zien als een gebouw van en voor Rotterdammers, blijkt de uitstraling van kerk daarbij voor sommige groepen een drempel. We werken niettemin gestaag aan grotere toegankelijkheid, onder meer door cultuureducatie, een breder en meerstemmig programma en de multiculturele thema's van de semipermanente tentoonstelling. Zie verder beleidsthema's inclusiviteit, innovatie en interconnectiviteit.

### **8.11 Fair Practice Code**

#### **Personeel**

De stichting volgt de CAO van de PKN (Protestante Kerk Nederland), die de CAO voor ambtenaren volgt. De arbeidsvoorwaarden van de werknemers van de stichting zijn conform vastgelegd, evenals functieomschrijvingen. Overuren worden uitbetaald via de Fair Pay Subsidie van de gemeente Rotterdam. ZZP'ers en uitzendkrachten worden ook volgens deze CAO betaald.

#### **Vrijwilligers**

De stichting heeft vrijwilligers in dienst die noodzakelijk zijn voor de bedrijfsvoering. Het gaat onder meer om kassamedewerkers, gastvrouwen/-heren, torengidsen en klusjesmensen. Zij ontvangen voor hun werkzaamheden een vrijwilligersvergoeding van € 5,50 per uur, conform de wettelijke bepalingen. Tevens geldt een maximum bedrag van € 210 per maand / € 2.100 per jaar.

#### **Bestuurders**

Bestuurders van de stichting Grote of Sint-Laurenserkerk ontvangen voor hun werkzaamheden geen vergoeding of vacatiegelden. Kosten gemaakt voor de uitvoering van hun werkzaamheden zoals reis-, parkeer-, kopieerkosten e.d. kunnen gedeclareerd worden.

#### **Artiesten/ensembles/kunstenaars**

Uit eigen onderzoek blijkt dat de Laurenserkerk tot de best betalende orgelpodia van Nederland behoort. Overige artiesten en kunstenaars worden betaald via de door hun gevolgde CAO of richtlijn.

#### **Veilige werkomgeving**

De Stichting Laurenserkerk heeft een vertrouwenspersoon in de persoon van bestuurslid Frederique Veldman. Alle medewerkers zijn hiervan op de hoogte gesteld. De Laurenserkerk heeft een open en informele cultuur waar regelmatig werkoverleg plaatsvindt en mensen elkaar kunnen aanspreken. In 2022 is er een Risico Inventarisatie en Evaluatie (RI&E) uitgevoerd door een externe partij, waarbij ook een gedragscode opgesteld waarin de richtlijnen voor omgangsvormen zijn vastgesteld om grensoverschrijdend gedrag tegen te gaan. Deze gedragscode is gedeeld met alle medewerkers en er wordt jaarlijks tijdens het werkoverleg besproken.