

HYPERORGEL ROTTERDAM

Nieuwsbrief juli 2026



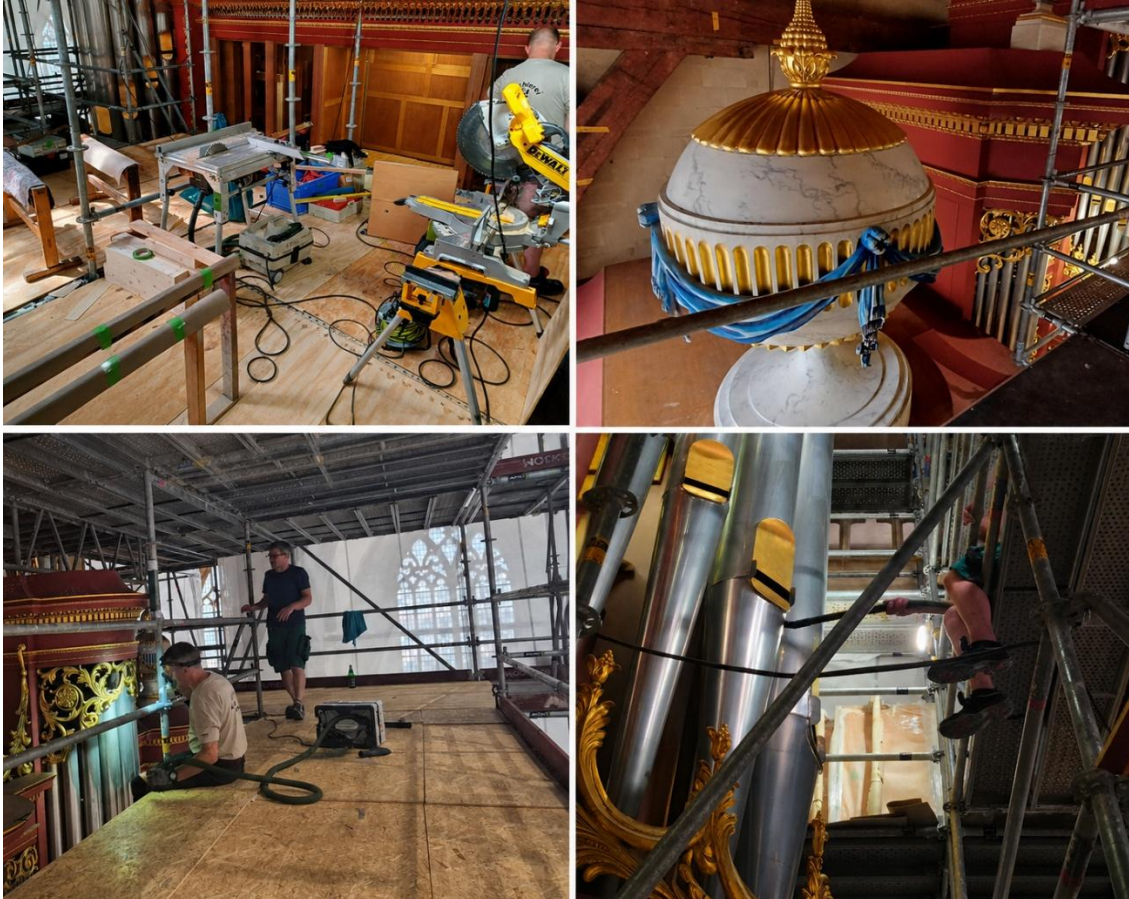
De orgelwederopbouw is begonnen!

U steunt de renovatie van het hoofdorgel in onze Laurenskerk. Zoals u weet, is het instrument in 2025 helemaal leeggehaald en voor een groot deel vervoerd naar de werkplaats van de orgelbouwer Eule in Duitsland. Maar na deze toch wat destructieve fase hebben we nu mooi nieuws voor u: de wederopbouw van ons befaamde Marcussenorgel is begonnen. Vanaf 6 juli namelijk zijn medewerkers van de orgelbouwer hard bezig om gerenoveerde pijpen en onderdelen terug te plaatsen in het grootste orgel van Nederland. Onze Laurenskerk is deels ‘verbouwd’ tot orgelatelier. Nu de renovatie in volle gang is, blijkt pas goed de omvang van het project. Er is een flinke orgelwerkplaats ingericht in de zuidwest kapel. Daarin is een heuse ‘wasstraat’ opgesteld, waarin pijpen worden gewassen.



Werkplaats van Eule in de Laurenskerk

Er staan verder tientallen kisten met onderdelen. Het orgel zelf is ingepakt in een reusachtige steiger, die bijna 24 meter hoog is. Er zijn platforms aangebracht, waarmee de orgelmakers alle hoeken en gaten van de immense orgelkas kunnen bereiken. Vuil en stof van de afgelopen 50 jaar wordt verwijderd, een minutieus geduldwerk.



Medewerkers van Eule aan het werk

In 2027 weer als herboren

Boven op beide pedaaltorens wordt, praktisch onzichtbaar vanuit de kerk, een nieuw, zogenaamd 'zwelwerk' gebouwd. Dat bevat enkele in het huidige orgel ontbrekende registers. Het bestaande Bovenwerk krijgt verder de lang gewenste Hobo. De wijze van bespeling - de verbinding tussen toets en pijp - blijft authentiek, dus puur mechanisch. De registers, simpel gezegd: de knoppen voor de klankkleuren, worden echter elektrisch. Assistenten, die voorheen bij concerten links en rechts van de klavieren de bijna honderd 'trekkers' bedienden, zijn straks niet meer nodig. De organist kan zelf met een druk op een knop de klankkleuren programmeren. Begin 2027 wordt een tweede, elektrische speeltafel geplaatst op de kerkvloer, van waar het hoofdorgel eveneens te bespelen is.

De renovatie zal de toch al rijke mogelijkheden van ons Marcussenorgel verder vergroten. Naar verwachting wordt het instrument in juni 2027 weer in gebruik genomen. Het zal herboren klinken. U gaat tijdig van ons horen welke datum het wordt! De renovatie is één van de grootste opdrachten in de lange traditie (sinds 1875) van de firma Hermann Eule. De kosten bedragen ruim € 2.200.000.-. Mede dankzij uw steun heeft opdrachtgever Stichting Grote of Sint Laurenskerk dat bedrag inmiddels voor het grootste deel verworven.

Nu nog een orgel van de toekomst

Het sluitstuk van de orgeloperatie wordt de plaatsing van een zogenaamd 'Hyperorgel' in het koor van de kerk. Dat is een digitaal aanstuurbaar pijporgel, dus eigenlijk een orgel van de toekomst. Dat zal ook op de nieuwe speeltafel worden aangesloten. Inmiddels is de fundraising voor dit futuristische instrument van start gegaan. Het mooie is, dat we in Zweden een groot aantal gebruikte orgelpijpen van de firma Marcussen, de bouwer van ons hoofdorgel, hebben kunnen kopen. Die gaan we in het hyperorgel gebruiken. Zo drukken we niet alleen de kosten, maar versterken we het imago van de Laurenskerk als orgeldomein van grotendeels Marcussen-makelij, een toppunt van Europese orgelbouw.

Het hyperorgel gaat € 565.000.- kosten. U kunt daarvoor [weer orgelpijpen adopteren](#). Maar 'gewoon' doneren mag ook natuurlijk! U vindt onderaan deze Nieuwsbrief een QR-code om geven te vergemakkelijken. Wij zijn u weer erg erkentelijk voor uw steun!



Andries Ponsteen bij voor één van de grootste orgelpijpen

Nieuwe orgelwind

We laten met het hyperorgel, dus met het orgel van de toekomst, een nieuwe orgelwind waaien. We gaan er nieuwe, grensverleggende orgelprogramma's mee maken. Want met het hyperorgel ontstaat ruimte voor:

- nieuwe composities en hybride muziekvormen;
- improvisatie en integratie van elektronische muziek;
- interdisciplinair werken met o.a. dans, beeldende kunst, circus en digitale media.

Componisten en andere kunstenaars worden uitgenodigd om nieuwe vormen te ontwikkelen met het hyperorgel. Zo ontstaat een eigentijds orgelpodium, dat zich blijft ontwikkelen. Met deze orgelprogrammering van de toekomst streven wij naar een verdubbeling van het huidige publieksbereik in de jaren 2027 en 2028, als het volledige project is gerealiseerd. Met andere woorden, een groei naar 20.000 bezoekers.

Wat vinden zij ervan?

Dirk Eule van de gelijknamige orgelbouwer vindt het een eer om de renovatie uit te voeren. 'Dit is wel één van onze meest prestigieuze opdrachten'. Eule heeft ervaring met bouw en renovatie van (zeer) grote orgels. Zo bouwde de firma het veelgeprezen nieuwe orgel in de Konstantin Basilika in Trier. Zij renoveerde ook het orgel in de Nicolaikirche in Leipzig, één van de kerken van Bach. Maar de omvang van het orgel van de Laurenskerk is voor iedere orgelbouwer een ambachtelijke en artistieke uitdaging. Organist Hayo Boerema kan bijna niet wachten tot de ingebruikname. 'Het is overweldigend om te zien, hoe grondig we ons orgel nu restaureren en op enkele punten nog verbeteren! Ik ben ook ontzettend blij met de artistieke aanvullingen, die nieuwe registers'.

Directeur Elles van Vegchel van de Stichting Grote of Sint Laurenskerk (SGLK) is met haar personeel praktisch elke dag bezig met de renovatie. Bij een karwei als dit duiken er telkens kleine en soms ook grotere problemen op, die zij met verve oplost. 'Het heeft veel tijd gekost om de complete steiger met alle betrokkenen te ontwerpen en af te stemmen. Maar dat is gelukt. En kijk eens wat er nu staat!'. Tenslotte Andries Ponsteen, voorzitter van het project en secretaris van opdrachtgever SGLK: 'Als je in de kerk al die mensen zo geconcentreerd bezig ziet met ons orgel, denk je: wat fantastisch! Daar hebben we het de afgelopen jaren met elkaar allemaal voor gedaan!'.

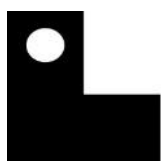


Elke dag: 'Hyperorgel Rotterdam'

Wij werken dagelijks met veel plezier en inzet aan *Hyperorgel Rotterdam*: Elles van Vegchel (directeur Laurenskerk), Hayo Boerema (organist Laurenskerk), Frank Migchielsen (adviseur), Gerard Legierse (organist en adviseur), Andries Ponsteen (secretaris SGLK en voorzitter van HOR) en Ingrid van Meggelen (bureau SGLK).

Samenstelling: Andries Ponsteen, Ingrid van Meggelen
Uitgave van de Stichting Grote of Sint Laurenskerk (SGLK)

Lees meer over het project [Hyperorgel Rotterdam](#)



Laurenskerk